


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.15 История средневековой культуры

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 46.03.01 история
- 2. Профиль подготовки:**
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Зиньковская Ирина Владимировна, доктор исторических наук, доцент, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020, с изменениями от 25.05.2023, протокол № 5
- 8. Учебный год:** 2021-2022 **Семестр:** 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Главной целью изучения курса «История средневековой культуры» является усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры Западноевропейского средневековья, ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи. Курс предполагает так же формирование четких представлений об истоках и становлении европейской системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков.

Основные задачи курса:

- Углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- Выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов Западной Европы на протяжении раннего и классического средневековья (V–XV вв.)
- Способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «история средневековой культуры» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр»), входит в вариативную часть и является обязательной. Необходима для изучения курса «Новая и новейшая история».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	знать: основную научную литературу и источниковую базу уметь: использовать современные информационная технологии владеть: навыками аналитической работы с материалами
ПК-10	способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: алгоритм поиска научной литературы и интернет-ресурсов по проблеме уметь: составлять обзоры, аннотации, рефераты, библиографию по проблеме владеть: навыками систематизации, оценки, анализа находимой информации в целях ее использования в научной работе

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		4 сем.	
Аудиторные занятия	32	32		
В том числе:	16	16		
Практические	16	16		
Самостоятельная	40	40		
Итого:	72	72		

13.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.
2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.

4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.
5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.
7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городскоц культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.
8	Средневековая схоластика.	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.
	борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.

9	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерийного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.
10	Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.
11	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артуровских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.
12	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий Реконквисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.
13	Литература и этика	Расцвет средневекового города и становление

	городского сословия	городской культуры. Крестьянские истоки городской культуры. Творчество городских низов. Бюргерская литература и ее социальная направленность. Основные жанры городской литературы: фабль, шванки.»Роман о лисе», «Роман о Розе». Ваганаты как социальная группа. Поэзия вагантов как воплощение антиклерикальных настроений средневекового общества. Культурная и историческая значимость поэзии вагантов. Франсуа Вийон. Биографические сведения. Кризис традиционного средневекового мировоззрения в творчестве Вийона.
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция	1	1		2	4
2	Материальная культура раннего средневековья	1	1		2	4
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	1	1		2	4
4	Формирование основ средневековой	1	1		4	6
5	Западная патристика	1	1		4	6
6	Культура франкского общества. Каролингское	1	1		2	4
7	Средневековые школы и университеты	1	1		4	6
8	Средневековая	2	2		2	6

	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья					
9	Средневековый театр	1	1		2	4
10	Музыкальная культура	1	1		4	6
11	Рыцарская культура	1	1		4	6
12	Героический эпос Западной Европы	2	2		4	8
13	Литература и этика городского	1	1		2	4
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	1	1		2	4
Итого:		16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты должны в первую очередь опираться на материалы лекционных курсов, поскольку современных учебников и пособий полностью соответствующих тематике курса в отечественной историографии до сих пор нет. Следует так же использовать основную дополнительную литературу по рекомендации преподавателя.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=115180
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 598 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=115385
3	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с. : ил. - (Концепции). - ISBN 978-5-8291-1676-7 (Академический проект). - ISBN 978-5-902767-73-2 (Культура) ; [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=298202

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

4	Бозций «Утешение философией» и другие трактаты / Бозций ; Отв. ред. Г.Г. Майоров .— М. : Наука, 1990 .— 413
5	Блаженный, Исповедь / Блаженный. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 509 с. - ISBN 978-5-9989-0296-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=6964
6	Вийон Ф. Стихи : Сборник : [Пер. с фр.] / Франсуа Вийон ; Сост., вступ. ст., коммент. Г.К. Косикова .— М. : Радуга, 2002 .— 766 с.
7	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=277680
8	Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. : Учебное пособие / Под ред. А.Е. Москаленко .— Воронеж : ВГПИ, 1973 .— 157 с.
9	История западноевропейской средневековой культуры / Том. гос. ун-т. Ист. фак. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003.
10	Кретьен де Труа Эрек и Энеида; Клижес / Кретьен де Труа ; отв. ред. А.Д. Гунст .— М. : Наука, 1980 .— 511 с
11	Тертуллиан Избранные сочинения / Тертуллиан ; Сост., общ. ред. А.А. Столярова, Пер. с лат. И. Маханькова и др. — М. : Прогресс, 1994 .— 443
10	Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.) / М.Л. Андреев .— М. : Искусство, 1989 .— 1989 с.
11	Античное наследие в культуре Возрождения : Сборник статей / Редкол.: Рутенбург В.И. (отв. ред.) и др. — Москва : Наука, 1984 .— 285
12	Брюнель-Лобришон Ж. Повседневная жизнь во времена трубадуров, XII-XIII вв. / Женевьева Брюнель-Лобришон, Клоди Дюамель-Амадо ; пер. с фр., предисл. и сост. прил. Е.В. Морозовой .— М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2003 .— 414
13	Гартман Франц Жизнь Парацельса и сущность его учения : Медицина. Космология. Антропология. Пневматология. Магия и колдовство. Алхимия и астрология. Философия и теософия: Пер. с англ. / Франц Гартман ; [Вступ. ст. Е. В. Косолобовой] .— 3-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 269
14	Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья : учеб. пособие по курсу "История зарубеж. театра" для студентов театр. вузов / Е. А. Дунаева ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского, Театр. уч-ще им. Б. Е. Щукина (вуз) .— М. : ГИТИС, 1990 .— 128
16	Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 351 с.
17	Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина .— М. : Текст, 2011 .— 218 с.
18	Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с.
19	Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154
20	Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325
21	История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р. Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963 .— 436 с.
22	Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с.
23	Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с.

24	Ястребицкая А.Л Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411
----	--

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru
2	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата /Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 444 с.
2	Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование аудитории
2. Мультимедийное оборудование

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	знать: основную научную литературу и источниковую базу	12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	устный опрос , тест

	уметь: использовать современные информационные технологии	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 8. Средневековая схоластика. Идеи борьбы в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья 9. Средневековый театр 10. Музыкальная культура средневековой Европы	устный опрос, тест
	владеть: навыками аналитической работы с материалами	4. Формирование основ средневековой идеологии 5. Западная патристика 6. Культура франкского общества. Каролингское возрождение 7. Средневековые школы и университеты	устный опрос, тест
ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: алгоритм поиска научной литературы и интернет-ресурсов по проблеме	2. Материальная культура раннего средневековья 4. Формирование основ средневековой идеологии	устный опрос, тест
	уметь: составлять обзоры, аннотации, рефераты, библиографию по проблеме	12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия	
	владеть: навыками систематизации, оценки, анализа находимой информации в целях ее использования в научной работе	14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	
Промежуточная аттестация			Тестирование

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с формой его конкретного культурного и исторического проявления;

- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный художественный памятник с историческим явлением ;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Духовная культура Средневековья.
- Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Образование. Школы и университеты.
- Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Художественные стили Средневековья.
2. Художественные особенности Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

19.3.2 Перечень заданий к практическим занятиям (в том числе в форме круглого стола и дискуссии)

Круглый стол:

Культура Византийской империи

Вопросы:

1. Первая христианская культура.
2. Особенности и периодизация истории культуры Византии.

3. Раннехристианский период.
4. Период иконоборчества.
5. Период Македонского Возрождения.
6. Культура эпохи Палеологов.

Литература

Культура Возрождения: энциклопедия в 2 т.- М.: РОССПЭН. Т. 1. 2007. - 863 с. Культура Возрождения: энциклопедия в 2 т.- М.: РОССПЭН. Т. 2. 2011. - 709 с. Вейс Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии. Арабские завоевания / Г. Вейс. - М.: Эксмо, 2006.-141 с.

19.3.3 Перечень тем для дискуссий

Дискуссия на тему:

«Культура варварских государств раннесредневековой Европы»

Вопросы к дискуссии:

1. *Основные категории культуры варваров.* Земля. Время. Судьба. Богатство. Обмен дарами. Конь и оружие. Честь.
2. *Особенности культурного развития варварских королевств.* Боэций. Кассиодор. Исидор Севильский. Иордан. Григорий Турский. Беда Достопочтенный. Павел Диакон.
3. *Художественная культура варваров.* Архитектура. Прикладное ювелирное искусство. Миниатюра. Пластика. Искусство рельефа.
4. *Религия в варварских государствах.* Язычество. Арианство. Католичество.

Источники и литература

- Беовульф: Эпос / Пер. с др.-англ. В. Тихомирова. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – 288 с.
- Иордан. О происхождении и деяниях гетов (Getica) / Вступ. статья, пер., коммент. Е. Ч. Скржинской. – СПб.: Алетейя, 2000. – 512 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Исидор Севильский. История готов, вандалов и свевов // Циркин Ю. Б. Античные и раннесредневековые источники по истории Испании. – СПб., 2006. – С. 114 – 133.
- Младшая Эдда [С. Стурлусон] / изд. подгот. О. А. Смирницкая и М. И. Стеблин - Каменский. – СПб.: Наука, 2005. – 138 с.
- Павел Орозий. История против язычников. Кн. 1–3 / Пер. с лат. В. М. Тюленева. – М., 2001. – 383 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Павел Орозий. История против язычников. Кн. 4–5 / Пер. с лат. В. М. Тюленева. – М., 2002. – 302 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Песнь о нибелунгах: Эпос / Пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб.: Азбука, 2012. – 384 с.
- Старшая Эдда: Эпос / Пер. с древнеисл. А. Корсуна. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – 464 с.
- Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 141 с. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
- Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов / А. Я. Гуревич // Старшая Эдда: эпос / пер. с др.-исл. А. Корсуна. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – С. 5–20.
- Скардильи П. Готы: язык и культура / пер. с нем. А. Д. Сыщикова / П. Скардильи. – СПб.: Филологический ф-т СПбГУ; Нестор–История, 2012. – 388 с. Щукин М. Б. Готский путь (готы, Рим и Черняховская культура) / М. Б. Щукин. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 575 с.

19.3.4 Тестовые задания

1. Какую форму имеет собор Св. Марка в Венеции.
2. Какую форму имеет мавзолей Теодориха Великого в Равенне.
3. В каком году построен древнейший монастырь Европы.
4. Чем украшен фасад собора Парижской Богоматери.
5. Кто ввел термин «Возрождение».

6. Какой художник написал первый городской пейзаж.
7. Что такое рустика.
8. Кто является автором картины «Рождение Венеры».
9. В какой живописной технике написана картина «Джоконда» Леонардо да Винчи.
10. В каком соборе расположена статуя Микеланджело «Пьета».

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки реферата

“Отлично” - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

“Хорошо” - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергнулся коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в

библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

Критерии оценки эссе

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития, умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы. В эссе присутствуют обязательные элементы:

- вступление;
- постановка проблемы;
- мнение автора по проблеме;
- логическая аргументация, опирающаяся на знания по изучаемой и ранее изученным дисциплинам, факты, историографию;
- заключение.

Ярко выражены черты научного стиля речи.

Оценка «незачтено» ставится, если автор эссе не смог продемонстрировать умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы, а также понимание основных тенденций развития. Структура эссе нарушена, аргументация слабая, проблема, поставленная автором не решена. Эссе содержит логические и/или множественные грамматические, синтаксические, лексические ошибки. Стиль речи существенно отличается от научного.

Критерии оценки тестов

«Отлично» - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

«Хорошо» - обучающийся набрал от 66% до 90% от максимально возможного количества баллов.

«Удовлетворительно» - обучающийся набрал от 51% до 65% от максимально возможного количества баллов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов.

История средневековой культуры

библиографическое описание

Какого элемента не хватает в библиографическом описании Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.И. Ильина.- М.: Издательство Юрайт,2015.			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	444 с.		100
В.	с.		-5
С.	все хватает		-5
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

библиографическое описание 2

Какого элемента не хватает в библиографическом описании книги Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. - М., 2015.- 444 с.			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	Издательство Юрайт		100
В.	все есть		0
С.	количество страниц		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

библиографическое описание 3

Какого элемента не хватает в библиографическом описании книги Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней /Т.В. Ильина. - Издательство Юрайт, 2015. - 444 с.			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	место издания Москва		100
В.	год издания		0
С.	все хватает		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

библиографическое описание 4

Какого элемента не хватает в библиографическом описании Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. М.: Издательство Юрайт. - 444 с.			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	год издания		100
В.	все есть		0
С.	место издания		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

библиографическое описание 5

Какого элемента не хватает в описании Ильина Т.В. История искусства западной Европы от Античности до наших дней. - М.: Издательство Юрайт, 2015.- 444 с.			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	имя автора		100
В.	все есть		0
С.	год издания		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

Маркер 1

Какова главная особенность средневекового искусства			МС
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
А.	тесная связь с религией		100
В.	тесная связь с наукой		0
С.	тесная связь с философией		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (МС/МА)</i>			

Маркер 10

Назовите дату готического периода в средневековом искусстве	МС
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	13-15 вв.		100
B.	14-15 вв.		0
C.	12-15 вв.		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 11

Как изображалась душа усопшего в раннехристианском искусстве			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	Оранта		100
B.	птица		0
C.	цветок		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 12

Как назывался первый христианский храм.	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	базилика		100
B.	мавзолей		0
C.	церковь		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 13

Для чего служили баптистерии			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	для крещения		100
B.	для молитвы		0
C.	для отпевания		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 14

Назовите древнюю базилику	MC
---------------------------	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	базилика Св. Петра в Риме		100
B.	церковь Санта-Мария в Риме		0
C.	Собор Св. Петра в Риме		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 15

Какой в плане мавзолей Галлы Плацидии в Равенне			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	латинский крест		100
B.	греческий крест		0
C.	округлый		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 16

Какая в плане базилика Сан-Витале в Равенне	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	латинский крест		0
B.	многоугольник		100
C.	округлая		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 17

Из чего сделан пергамент			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	телячья кожа		100
B.	свиная кожа		0
C.	овечья кожа		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 18

Какой цвет имеет пурпурный фон книги	MC
--------------------------------------	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	фиолетовый		100
B.	красный		0
C.	синий		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 19

Что такое изоморфические инициалы в рукописях			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	заглавные буквы в виде животных		100
B.	заглавные буквы в виде растений		0
C.	заглавные буквы в виде людей		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 2

Каково было мировоззрение средних веков	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	теологическое		100
B.	научное		0
C.	реалистическое		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 20

Какую форму имеет мавзолей Теодориха Великого в Равенне			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	округлую		100
B.	латинский крест		0
C.	греческий крест		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 21

Кто является символом апостола Марка	MC
--------------------------------------	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	лев		100
B.	тигр		0
C.	сокол		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 22

Что является символом Девы Марии			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	Роза		100
B.	Птица		0
C.	Хризантема		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 23

Какая была самая популярная каролингская рукописная книга	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	Апокалипсис		100
B.	Сказания		0
C.	Евангелие		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 24

С чем было связано развитие готического искусства			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	развитие города		100
B.	развитие деревни		0
C.	возвышение церкви		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 25

Как изменяется конструкция свода готического храма	MC
--	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	появляются поперечные конструкции		100
B.	появляются продольные конструкции		0
C.	появляются балки		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 26

Что такое витраж в готике			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	живопись из кусков разноцветного стекла в свинцовой обводке		100
B.	мозаика		0
C.	фреска		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 27

Что такое готическая роза	MC
---------------------------	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	большое окно в виде цветка		100
B.	скульптурный декор		0
C.	мозаика		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

маркер 28

Кто такие горгулии в готическом соборе			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	полудемонические существа		100
B.	духи		0
C.	черти		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

маркер 29

Какое практическое значение имели горгулии в готическом соборе	MC
--	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	служили водоотводами		100
B.	отпугивали злых духов		0
C.	громоотводы		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 3

Кто был главным заказчиком средневекового искусства			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	церковь		100
B.	феодалы		0
C.	крестьяне		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

маркер 30

Какую женскую статую Средневековья ставят по ценности в один ряд с бюстом Нефертити.	MC
--	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?:			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	статуя Уты Наумбургской		100
B.	статуя Девы Марии		0
C.	Статуя Св. Варвары		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 4

Кто создатель произведений средневекового искусства			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?:			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	ремесленники		100
B.	духовенство		0
C.	феодалы		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 5

Какова была главная задача искусства в средние века	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	наставлять в вере		100
B.	хорошо трудиться		0
C.	заботиться о феодалах		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 6

Как относилась церковь к искусству в средние века			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	Считало Священным Писанием для неграмотных		100
B.	отрицательно		0
C.	считало языческим проявлением		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 7

Какой символизм средневекового искусства	MC
--	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	символы запердельного		100
B.	подражание природе		0
C.	подражание карнавалу		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 8

Назовите дату дороманского периода средневекового искусства			MC
Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	6-10 вв.		100
B.	5-10 вв.		0
C.	6-11 вв.		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

Маркер 9

Назовите дату романского периода в средневековом искусстве.	MC
---	----

Балл по умолчанию:			1
Случайный порядок ответов:			Да
Нумеровать варианты ответов?:			0
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
#	Ответы	Отзыв	Оценка
A.	11-12		100
B.	10-12 вв.		0
C.	11-13 вв.		0
Общий отзыв к вопросу:			
Для любого правильного ответа:		Ваш ответ верный.	
Для любого неправильного ответа:		Ваш ответ неправильный.	
Подсказка 1:			
Показать количество правильных ответов (Подсказка 1):		Нет	
Удалить некорректные ответы (Подсказка 1):		Нет	
Теги:			
<i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i>			

1

Кто автор картины "Корабль дураков"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	И. Босх		100
Общий отзыв к вопросу:			
Подсказка 1:			
Теги:			
<i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i>			

10

Как называют иконографию, где изображена Мадонна с Иисусом в кругу святых.			SA
--	--	--	----

Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	святое собеседование		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

11

Какое прозвище было у Якопо Робусти			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Тинторетто		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

12

Какое нововведение в архитектуре появилось в эпоху кватроченто			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	светский палац		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

13

Как изображалась душа усопшего			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Оранта		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

14

От чего произошло название базилика			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	от дома архонта-базилевса в Афинах		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

15

Что такое атриум			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	двор с водоемом		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

16

Что такое баптистерий			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	здание для крещения		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

17

Какую форму имеет мавзолей Теодориха			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	ротонда		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

18

Какова главная особенность средневекового искусства			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	тесная связь с религией		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Какой символизм имеет гравюра Дюрера "Святой Иероним"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Путь к святости через смирение		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Какова аллегория создана в картине Босха "Корабль дураков"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	осмеяние церкви		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Перечислите атрибуты средневековой науки и алхимии на гравюре "Меланхолия"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	песочные часы, весы, летучая мышь		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

21

Перечислите персонажей "Четыре апостола" Дюрера			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Иоанн, Петр, Марк, Павел		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

22

Назовите картину, в которой главным персонажем является природа			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	"Дунайскийпейзаж"		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

23

Назовите дату дороманского периода			SA
------------------------------------	--	--	----

Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	6-10 вв.		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

24

Назовите дату романского периода			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	11-12 вв.		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

25

Назовите дату готического периода			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	13-15 вв.		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

26

Назовите тему "Гентского алтаря"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Откровение Иоанна Богослова		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

27

Какой головной убор изображен на картине "Портрет Маргариты ван Эйк"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	корнетт		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

28

Какой символизм имеет картина Брейгеля "Слепые"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Путь слепых - это путь всех людей		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Какое нововведение ввел Дюрер			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	портрет в анфас		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Когда написана картина "Сад земных наслаждений"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	1510		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

Назовите прозвище Питера Брейгеля Старшего			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Мужицкий		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

4

Какая аллегория создана в картине "Сад земных наслаждений"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	греховная жизнь людей		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

5

Какое прозвище было у Джорджо Барбарелли и почему?			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Джорджоне		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

6

Назовите исторические личности на картине "Брак в Кане Галилейской"			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Карл V, Сулейман Великолепный		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

7

Назовите дату Кватроченто			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	15 в		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

8

Назовите художника изобразившего конкретное историческое событие с портретом современника			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Симоне Мартини		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

9

Когда был создан первый городской пейзаж			SA
Балл по умолчанию:			1
Чувствительность к регистру:			Нет
Штраф за каждую неправильную попытку:			33.3
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	1339		100
	Общий отзыв к вопросу:		
	Подсказка 1:		
	Теги:		
<p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p>			

31

Мавзолей Теодориха Великого имеет форму латинского креста			TF
Балл по умолчанию:			1
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Верно		0
	Неверно	форму ротонды	100
	Общий отзыв к вопросу:	неверно	
	Теги:		
Установить оценку "100" для правильного ответа.			

32

Душа усопшего изображалась в виде голубя.			TF
Балл по умолчанию:			1
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Верно		0
	Неверно	в виде Оранты	100
	Общий отзыв к вопросу:	неверно	
	Теги:		
Установить оценку "100" для правильного ответа.			

33

Лестница - это символ средневекового ремесла на гравюре "Меланхолия" Дюрера.			TF
Балл по умолчанию:			1
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Верно		0
	Неверно		100
	Общий отзыв к вопросу:	неверно	
	Теги:		
Установить оценку "100" для правильного ответа.			

34

Лука является одним из персонажей композиции Дюрера "Четыре апостола"			TF
---	--	--	----

Балл по умолчанию:			1
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Верно		0
	Неверно		100
	Общий отзыв к вопросу:	неверно	
	Теги:		
Установить оценку "100" для правильного ответа.			

35

Готический период в раннесредневековом искусстве датируется 5-7 вв.			TF
Балл по умолчанию:			1
ID-номер:			
	Ответы	Отзыв	Оценка
	Верно		0
	Неверно		100
	Общий отзыв к вопросу:	неверно	
	Теги:		
Установить оценку "100" для правильного ответа.			

Задания разделов рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.